



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EAN

Escuela de
**Administración de
Negocios**

Programa de Curso

DN-0321 PUBLICIDAD Y PROMOCION

La Escuela de Administración de Negocios.

Fundada en 1943, es una de las escuelas con mayor trayectoria en Costa Rica y Centroamérica en la formación de profesionales de alto nivel en las carreras de Dirección de Empresas y Contaduría Pública. Cuenta con un equipo de docentes altamente capacitado, así como un currículum actualizado según las necesidades actuales del mercado. A partir de junio 2016, el SINAES otorgó acreditación de ambas carreras a la Sede Rodrigo Facio.

Misión

Promover la formación humanista y profesional en el área de los negocios, con ética y responsabilidad social, excelencia académica y capacidad de gestión global, mediante la docencia, la investigación y la acción social, para generar los líderes y los cambios que demanda el desarrollo del país.

Visión

Ser líderes universitarios en la formación humanista y el desarrollo profesional en la gestión integral de los negocios, para obtener las transformaciones que la sociedad globalizada necesita para el logro del bien común.

Valores Humanistas

Ética Tolerancia Solidaridad
Perseverancia Alegría

Valores Empresariales

Innovación Liderazgo Excelencia
Trabajo en Equipo Emprendedurismo
Responsabilidad Social

Una larga trayectoria de excelencia...





PROGRAMA DEL CURSO
DN-0321 PUBLICIDAD Y PROMOCION
II CICLO 2021

DATOS DEL CURSO

Carrera (s): Dirección de Empresas y Contaduría Pública

Curso del VI ciclo del Plan de Estudios.

Requisitos: DN-0320 Principios de Mercadeo

Correquisitos DN-0105

Créditos 3

Horas de teoría: 3 horas

Horas de práctica: 3 horas

Horas de laboratorio: horas

PROFESORES DEL CURSO

Gr	Docente	Horario	Aula	Horario de Atención*
SEDE RODRIGO FACIO				
01	Lic. Humberto Martínez Salas, MBA *	L: 07 a 09:50	Virtual	L: 10:00 a 11:30
02	MBA Leonardo Arroyo García	L: 10 a 12:50	Virtual	L: 08:00 a 09:30
03	Master Alejandra López Rosales	L: 13 a 15:50	Virtual	L: 16:00 a 17:30
04	MBA Susana Rivera Álvarez	L: 16 a 18:50	Virtual	L: 14:00 a 15:30
05	Master Oscar Acuña Fernández	L: 19 a 21:50	Virtual	L: 17:00 a 18:50
06	Master Juan Diego Solís Trigueros	L: 19 a 21:50	Virtual	K: 19:00 a 20:30
	** Coordinador de la Cátedra			
SEDE GUANACASTE				
01	Lic. Jaime Prada Bou	J: 13 a 15:50	Virtual	J: 16 a 17:30
SEDE PACÍFICO				
01	MSc. Orlando Vega Cano	M: 17 a 20:50	Virtual	J: 13 a 14:30
SEDE OCCIDENTE				
01	MSc. Jesús Orozco Delgado	J: 18:00 -20:50	Virtual	M: 18 a 19:30
SEDE CARIBE				
01	MBA Marianita Harvey Chavarría	K: 17 a 19:50	Virtual	K: 15 a 16:30
RECINTO PARAÍSO				
21	MBA Susana Rivera Álvarez	K: 18 a 20:50	Virtual	L: 16 a 17:30

*A solicitud del estudiante, el profesor podrá atender consultas según la hora, lugar y día acordado para cada caso particular, dentro del marco de la normativa de la Universidad de Costa Rica.





II. OBJETIVO GENERAL

Reforzar en el estudiante los conceptos e instrumentos que componen las Comunicaciones Integrales de Mercadeo (CIM), como conjunto de variables fundamentales para el éxito en la gestión de Mercadeo, que hoy por hoy requieren de mayor especialización y dominio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Introducir el concepto de Comunicaciones Integradas de Mercadeo y comprender su importancia.
2. Conocer el rol y aporte de las agencias de publicidad, los sistemas de remuneración y la vinculación con el departamento de Mercadeo.
3. Conocer el proceso de toma de decisiones del consumidor y los diferentes factores que influyen en sus decisiones de compra.
4. Conocer los conceptos y técnicas relacionados con la creación de demanda, barreras para generar demanda, elaboración del brief de la comunicación, identificación de insights de consumidor investigación cualitativa, insights de marca, arquitectura de marca, y el proceso de elaboración de la estrategia de comunicación.
5. Analizar el significado de creatividad y diseño publicitario, la función de la estrategia creativa en publicidad, el proceso de creación de los mensajes publicitarios, los tipos de apelaciones en el diseño y ejecución de un mensaje publicitario y examinar los diversos estilos de ejecución creativa disponibles para los anunciantes.
6. Estudiar los diferentes elementos que componen la mezcla promocional: técnicas de promoción de ventas al consumidor y al detalle, eventos y patrocinios en un plan promocional, relaciones públicas,
7. Familiarizarse con las características, ventajas y limitaciones de los medios tradicionales y alternativos identificando las oportunidades de aplicación según el target.
8. Conocer las estrategias y herramientas para desarrollar comunicación efectiva con el target en medios digitales y redes sociales.
9. Conocer la terminología propia de la planeación de medios; conocer cómo se desarrolla un plan de medios y el proceso de desarrollo y ejecución de las estrategias de medios
10. Entender el proceso de la elaboración del presupuesto de la CIM y los aspectos teóricos de su elaboración.

IV. CONTENIDO PROGRAMÁTICO

Tema 1 - El fundamento de las Comunicaciones Integradas de Mercadeo

- Comunicación Integral de Marketing (CIM).
- Agencias de publicidad y administración de la publicidad.
- El proceso de creación de demanda





Tema 2 - El proceso estratégico de la comunicación

- El brief de la comunicación
- Barreras de la comunicación
- Técnicas de investigación cualitativa
- Insights de marca
- El proceso estratégico de la comunicación

Tema 3 - Herramientas publicitarias de las CIM

- Comportamiento del Consumidor
- Análisis de las oportunidades de promoción.
- Marcos teóricos y tipos de recursos publicitarios.
- Estrategias del mensaje

Tema 4 - Herramientas de medios de las CIM

- Canales de medios tradicionales.
- Marketing interactivo y Marketing alternativo.
- Marketing de bases de datos y respuesta directa.
- Promoción de Ventas.
- Relaciones públicas, patrocinios y otros.

Tema 5 - Plan de medios y presupuesto publicitario

- Conceptos básicos y plan de medios
- Presupuesto publicitario

V. ASPECTOS METODOLÓGICOS

- a) El personal docente y la población estudiantil desarrollarán las clases dentro de un ambiente de tolerancia, respeto y comunicación asertiva. El profesorado promoverá el trabajo en equipo, en un plano de igualdad de oportunidades y sin discriminación de ninguna especie de forma tal que se garantice un ambiente de diálogo y libre expresión de las ideas y opiniones.
- b) Este es un curso de modalidad virtual. El profesor(a) utilizará la plataforma de Mediación Virtual (MV) para poner a disposición de los estudiantes el programa y los materiales del curso, realizar las evaluaciones, realizar foros y casos, emitir comunicados a los estudiantes y programar la entrega de tareas, asignaciones, proyectos y trabajos de investigación. El profesor(a) usará la plataforma Zoom para la realización de las clases sincrónicas y para facilitar la interacción del profesor y los estudiantes durante el horario de lecciones y de atención de consultas.
- c) El profesor podrá grabar las clases virtuales sincrónicas (Zoom) para aquellos estudiantes que no puedan asistir a la sesión en forma justificada. Se aclara lo anterior con la finalidad de que los estudiantes decidan si desean o no ingresar a la sesión con su audio y video.





- d) Como parte de las lecturas de apoyo a los temas que se desarrollan en cada clase, se utilizarán lecturas en idioma inglés. El objetivo principal de utilizar material en inglés es la comprensión de lectura. Debido a que en los grupos hay estudiantes con diferente nivel lingüístico, los reportes y presentaciones para revisar el material leído se podrán realizar en idioma español.
- e) El curso exige el estudio previo de la materia por parte del alumno. Es un curso de tipo práctico y participativo, donde el profesor juega principalmente un papel de facilitador para el desarrollo de diferentes actividades formativas en clase. Las prácticas se llevarán a cabo una vez cubiertos los temas importantes por parte del profesor, mediante la exposición de conceptos y técnicas.
- f) Los estudiantes deberán aprender a hacer uso eficiente de las fuentes de información y de las metodologías de investigación, tendientes a elaborar un trabajo final. El profesor podrá asignar el tema cuando los estudiantes no tengan alguna alternativa viable.
- g) Se espera que todos los trabajos realizados por los estudiantes sean originales, por lo que no se aceptarán copias textuales (transcripciones o copy-and-paste), totales ni parciales, de ninguna fuente. Estos trabajos obtendrán una nota de cero.
- h) Los trabajos, casos, tareas, actividades grupales, asignaciones, presentaciones e informes escritos de trabajo final deben ser enviadas en formato digital antes de la fecha y hora establecida por el profesor. No se recibirán posteriormente.

Objetivos de los aspectos metodológicos

- a. Fomentar el aprendizaje colaborativo
- b. Comprender y aplicar los conceptos teóricos clave
- c. Afianzar la capacidad de investigación, tanto bibliográfica como de campo
- d. Fortalecer las competencias de trabajo en equipo y comunicación
- e. Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y la generación de *insights* estratégicos para la toma de decisiones.
- f. Fortalecer la comprensión de materiales técnicos en otro idioma.

Objetivos de las competencias éticas

- a. Fomentar el respeto entre los compañeros, en la relación profesor-estudiante y demás miembros de la comunidad universitaria.
- b. Fortalecer la responsabilidad en el cumplimiento de tareas y compromisos.
- c. Alentar procesos de toma de decisiones que contribuyan al consumo responsable y el desarrollo sostenible

A través de los siguientes componentes de la evaluación, en lo que resulte pertinente en cada uno de los temas, se integrarán aspectos sobre ética, responsabilidad social y emprendedurismo. También se tomará en consideración la aplicación de los valores y competencias referidos en la descripción del curso.





VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Rubro	Porcentaje	Contenido
1. Pruebas cortas de cátedra	20%	Ver detalles abajo y cronograma
2. Asignaciones individuales	20%	Ver detalles abajo y cronograma
3. Asignaciones grupales	30%	Ver detalles abajo y cronograma
4. Proyecto final de investigación	30%	Ver detalles abajo y cronograma
Total	100%	

1. Pruebas cortas

Serán dos pruebas cortas a nivel de cátedra, que tratarán sobre la materia del libro de texto y la vista en clase hasta la semana anterior a la prueba inclusive. Valen 10% cada una y serán realizadas en las fechas indicadas en el cronograma, para un puntaje total por pruebas cortas del 20%.

2. Asignaciones individuales

Serán cuatro las asignaciones o tareas individuales, con un puntaje total del 20%. Versarán sobre los temas del curso y serán asignadas según el cronograma. Serán 2 cuestionarios individuales sobre las lecturas en inglés y otros dos sobre las actividades de cátedra. Valen 5% cada uno para un puntaje total del 20%. Estarán a disposición del estudiante en forma oportuna, en Mediación Virtual.

3. Asignaciones o tareas grupales

Las asignaciones o tareas grupales versarán sobre los temas del curso y serán asignadas según el cronograma. El 50% de la nota corresponde al trabajo que se entrega al profesor y el otro 50% a la participación en la correspondiente exposición o discusión. Serán 3 y tendrán un valor de 10% cada una:

- Asignación grupal 1: Brief de la Comunicación más 5 Insights del Consumidor (ver cronograma)
- Asignación grupal 2: Técnicas cualitativas para obtener Insights de Marca (ver cronograma)
- Asignación grupal 3: Evaluación de medios (ver Anexo 2)

4. Proyecto final de investigación

El propósito del trabajo final consiste en elaborar la propuesta de una campaña publicitaria inédita, completa y técnicamente correcta, de un nivel de complejidad mediano a alto. Los estudiantes deben tener aprobado el tema antes de la semana 4 del curso.

Se formarán grupos de 5 personas como máximo, quienes nombrarán un coordinador y un suplente. En casos calificados, a criterio del profesor, podrán autorizarse grupos mayores. Para la presentación del trabajo final se debe seguir la guía que se presenta en el Anexo 1.





VII. CRONOGRAMA

SESIÓN	FECHA	Temas /Actividades
1	Agosto 16 al 21	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y motivación del curso. • Presentación y análisis del programa • Explicación del proyecto de investigación • Explicación de la asignación grupal sobre Evaluación de Medios. • Formación de Grupos de trabajo. <p><u>Lecturas asignadas:</u> + Capítulo 1: El mundo de la publicidad y promoción integrada de la marca (PIM)</p>
2	Agosto 23 al 28 (Asincrónica)	<p>Tema: Introducción a Las Comunicaciones Integradas de Marketing. + Capítulo 2: Estructura de la industria de la publicidad y promoción + Capítulo 3: Historia de la publicidad y la promoción de la marca <i>*Enviar al profesor propuesta del producto para el trabajo final.</i></p>
3	Agosto 30 a Setiembre 4	<p>*Ratificación o revisión de la propuesta del producto para trabajo final. Tema: Introducción a Las Comunicaciones Integradas de Marketing. + Capítulo 4: Los aspectos sociales, éticos y regulatorios de la publicidad y promoción + Capítulo 5. Publicidad, promoción integrada de la marca (PIM) y comportamiento del consumidor.</p> <p>+ Lectura 1 en inglés: “<i>Communication Process in Advertising and Promotion Assignment</i>” Fecha límite para contestar cuestionario en Mediación Virtual sobre lectura 1 en inglés: 6 de setiembre</p>
4	Setiembre 6 al 11	<p>Tema: El proceso estratégico de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insight del Consumidor • El proceso de creación de demanda • El Brief de la Comunicación • Barreras de la comunicación <p>Lecturas asignadas: + Capítulo 9, páginas 325 a 328 + Capítulo 11, páginas 371 a 374 <u>Materiales asignados:</u> + Filminas del profesor. + Formatos para elaboración del Brief de la Comunicación</p> <p>Tarea grupal 1: Elaboración del Brief de la Comunicación e identificar al menos 5 Insights del consumidor. Fecha límite para entrega en MV de la tarea grupal 1: 13 de setiembre <i>Entrega tarea grupal 1 en MV: Brief + 5 Insights del consumidor.</i></p>
5	Setiembre 13 al 18 (Asincrónica) L-13 set feriado	<p>Tema: Investigación en publicidad y promoción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de investigación cualitativa. • Insights de marca





SESIÓN	FECHA	Temas /Actividades
		<p>Lecturas asignadas: + Capítulo 7: Investigación de publicidad y promoción</p> <p>Tarea grupal 2: Aplicar las técnicas de investigación cualitativa para obtener Insights de Marca del proyecto final del curso Fecha límite para entrega en MV de la tarea grupal 2: 3 de octubre</p>
6	Setiembre 20 al 25	<p>Tema: Planteamiento de la estrategia de comunicación Estrategias del mensaje: fuente, mensaje y canales/ Marcos teóricos y tipos de recursos publicitarios. Objetivos esenciales para el mensaje <u>Lecturas asignadas:</u> + Capítulo 9: Gestión de la creatividad en la publicidad</p> <p>Primera prueba corta virtual: incluye los capítulos 1, 2, 3 y 5.</p>
7	Setiembre 27 al 2 octubre (Asincrónica)	<p>Tema. Conceptos Básicos de Diseño Publicitario. Conceptos, fundamentos, elementos de diseño publicitario Línea, forma, objetos, textura y equilibrio. Ejemplo de aplicación <u>Lectura asignada:</u> + Capítulo 10: Estrategia para un mensaje creativo.</p> <p>Actividad 1 de cátedra: Charla sobre diseño publicitario Fecha límite para contestar cuestionario en Mediación Virtual sobre charla sobre diseño publicitario: 4 de octubre</p>
8	Octubre 4 al 9	<p>Tema. Estrategia marca, innovación de producto, creatividad y diseño <u>Lectura asignada:</u> + Capítulo 11: Ejecución creativa</p> <p>+ Lectura 2 en inglés: “Top 7 Advertising and Marketing Innovations From 2019 – Springwise” Fecha límite para contestar cuestionario en Mediación Virtual sobre lectura 2 en inglés: 11 de octubre</p>
9	Octubre 11 al 16	<p>Semana de la Desconexión Tecnológica (Asincrónica)</p>
10	Octubre 18 al 23	<p>Tema. Desarrollo programa Comunicaciones Integradas de Marketing (exposiciones asignación grupal 3) <u>Lecturas asignadas:</u> + Capítulo 13: Canales de medios tradicionales. + Capítulo 14: Planeación de medios: medios digitales e interactivos Incluye estrategias para Redes sociales (Facebook, Instagram, LinkedIn), Google, directorios locales de pauta. Herramientas y ejecución de estrategias según canal: página web, redes sociales, blogs, vlogs, etc.</p> <p>Segunda prueba corta virtual: incluye los capítulos 9, 10 y 11</p>
11	Octubre 25 al 30	<p>Tema. Desarrollo programa Comunicaciones Integradas de Marketing (exposiciones asignación grupal 3)</p>





SESIÓN	FECHA	Temas /Actividades
		<p><u>Lecturas asignadas:</u> + Capítulo 15: Promoción de ventas, publicidad en el punto de venta y medios de apoyo. + Capítulo 16: Patrocinio de eventos, emplazamiento del producto y entretenimiento de marcas.</p>
12	Noviembre 1 al 6	<p>Tema. Desarrollo programa Comunicaciones Integradas de Marketing (exposiciones asignación grupal 3) <u>Lecturas asignadas:</u> + Capítulo 17: Integración del marketing directo y de la venta personal + Capítulo 18. RRPP, marketing de influencia y publicidad corporativa.</p>
13	Noviembre 8 al 13 (Asincrónica)	<p>Tema. Conceptos básicos de medios y fundamentos de planeación Sintonía, share de audiencia, rating, alcance, costo x millar, GRP, s, TRP,S, impactos, frecuencia promedio, afinidad, costo por punto rating, share of voice, índice de eficiencia, lectura de reportes de la competencia. Fundamentos de planeación y compra de medios <u>Lectura asignada:</u> + Capítulo 12. Fundamentos de la planeación de medios + Filminas del profesor.</p> <p>Actividad 2 de cátedra: Charla sobre Mercadeo Digital Fecha límite para contestar cuestionario en Mediación Virtual sobre charla sobre Mercadeo Digital: 14 de noviembre</p>
14	Noviembre 15 al 20	<p>Tema. El presupuesto publicitario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del presupuesto en función de los objetivos de las CIM • Establecimiento de indicadores del desempeño <p><u>Lectura asignada:</u> + Capítulo 7. Libro de Belch.</p>
15	Noviembre 22 al 27	Presentación del trabajo final de investigación (Campaña)
16	Noviembre 23 a diciembre 4	Presentación del trabajo final de investigación (Campaña) Entrega de promedios a los estudiantes
17	Diciembre 6 al 11	Examen de ampliación





VIII. BIBLIOGRAFÍA

Libro de texto:

- Allen, C., Semenik, R. J. y O'Guinn, T. (2013). *Publicidad y Promoción Integral de Marca*. 6ª edición Editorial Cengage, Catálogo Higher Education

Bibliografía complementaria:

- Belch, G. E. y Belch, M. A. (2005) *Publicidad y promoción: Perspectiva de la Comunicación de Marketing Integral*. Sexta Edición. México. Editorial McGraw-Hill.
- Benassini, M. (2020) *Introducción a la Investigación de Mercados*. Tercera Edición. México. McGraw-Hill
- Solomon, M. R. (2017). *Comportamiento del Consumidor*. México. Editorial Pearson.
- Hoyer, W. D., MacInnis, D. J. y Pieters, R. (2018). *Comportamiento del Consumidor*. México. Cengage Learning.
- Clow, K. E. y Baack, D. (2010) *Publicidad, promoción y comunicación integral de marketing*. Cuarta edición. México. Editorial Pearson.





IX. INFORMACIÓN DE CONTACTO DEL PROFESOR

SEDE RODRIGO FACIO		
Gr	Docente	Correo
01	Martínez Salas Humberto	gerencia@qualimark.net
02	Arroyo García Leonardo	arrleonardo@gmail.com
03	López Rosales Alejandra	lopezaleja@hotmail.com alejandra.lopezrosales@ucr.ac.cr
04	MBA Susana Rivera Álvarez	susanarivera@hotmail.com
05	Acuña Fernández Oscar	o.acuna@teletica.com
06	Solís Trigueros Juan Diego	juan.diego.st@gmail.com
Gr	Docente	Correo
SEDE GUANACASTE		
01	Lic. Jaime Prada Bou	pradabou@gmail.com
SEDE PACÍFICO		
01	Lic. Orlando Vega Cano	orlandovegacano@gmail.com
SEDE OCCIDENTE		
01	Lic. Jesús Orozco Delgado	jesusorozcod@gmail.com jesus.orozco@ucr.ac.cr
SEDE CARIBE		
01	MBA Marianita Harvey Chavarría	mchavaria@gmail.com
RECINTO PARAÍSO		
21	MBA Susana Rivera Álvarez	susanarivera@hotmail.com



¡Para proteger el ambiente, no imprima este documento si no es necesario!





ANEXO 1: Guía para el Proyecto Final de Investigación

Propósito: El proyecto de fin de curso consiste en confeccionar un Plan de Comunicaciones Integradas de Mercadeo (CIM / PIM) (es decir, una campaña publicitaria), para una marca, un producto, presentación de producto (sku), un servicio o una organización (corporativo) EXISTENTE, técnicamente correcta y completa, de mediano a alto nivel de complejidad. Podrán aprobarse otros tipos de proyectos, bajo circunstancias muy especiales, en casos debidamente justificados y a criterio del profesor.

Contenido del proyecto: El proyecto deberá contener, como mínimo, los siguientes elementos:

1. Nombre claro del proyecto
2. Descripción del producto, servicio u organización
3. Objetivos específicos
4. Público objetivo (target)
5. Alcances y Limitaciones
6. Marco teórico o conceptual
7. Propuesta creativa y su racional. Incluye la explicación de los modelos y/o técnicas publicitarias aplicadas (mínimo 2)
8. Dos piezas publicitarias propuestas, para diferentes medios
9. Plan de medios (incluye soportes y formatos, con su justificación)
10. Cronograma
11. Presupuesto estimado (Método de Objetivos y Tareas)
12. Conclusiones
13. Detalle de fuentes consultadas
14. Apéndices y/o anexos

El tema del proyecto: Debe ser aprobado por el profesor en clase dentro de las primeras 4 semanas del curso y previo al inicio de la investigación. Se levantará un listado digital de los proyectos, para evitar redundancias. Los trabajos deben ser realizados en su totalidad por los estudiantes, es decir, inéditos, originales. Cualquier plagio, total o parcial, será calificado con nota de cero (0) y el grupo podrá eventualmente ser sancionado conforme establece la normativa universitaria.

Exposición del proyecto: a) Los proyectos se exponen en forma grupal al finalizar el curso, en las fechas previamente coordinadas con el profesor. b) En la exposición deberán participar equitativamente todos los miembros del grupo, sin excepción. c) Las presentaciones serán realizadas en formatos digitales gráficos ilustrados (ppt). Se recomienda evitar la utilización de otros paquetes (p. ej. Prizi). d) Las presentaciones deberán ser suficientemente explicativas, autosuficientes, de manera que el trabajo pueda entenderse aunque no sea expuesto, pues no se requiere documento escrito del proyecto (MS-Word) d) Previo al inicio de la exposición se entregarán al profesor vía la plataforma de Mediación Virtual los respaldos digitales del proyecto (ppt, videos, audio, impresos, etc).





ANEXO 1: Guía para la asignación grupal 3: Evaluación de Medios

1. Menú de temas: Cada subgrupo investigará sobre el tema que le corresponda de la siguiente lista:

1. TV abierta
2. Cable TV (incluye satélite)
3. Radio e Internet radio (especialmente cadenas) (incluye regionales)
4. Periódicos (no solo los de Grupo Nación) (incluye regionales)
5. Revistas (Incluye otras además de las del Grupo Nación)
6. Cine (especialmente cadenas) (publicidad en pantalla y en el local propiamente)
7. Medios exteriores (vallas fijas, móviles, muppies y otras)
8. Marketing interactivo: Internet, páginas web SEO, AdWords, Mkt viral, otros) (Sin redes sociales)
9. Marketing interactivo: Redes sociales (incluye seguimiento de campañas y métricas)
10. Marketing alternativo: Product Placement, Brand Placement, Advertainment
11. Merchandising: y exhibición (Mkt dentro de las tiendas, exhibidores, material POP).
12. Marketing de Bases de Datos y Respuesta Directa
13. Relaciones públicas y programas de patrocinio.
14. Opcionalmente podrán aprobarse otros temas, a criterio del profesor.

2. Contenido de la presentación: Cada trabajo deberá contener, como mínimo, los siguientes elementos:

1. Marco teórico, conceptual. Conceptos claros y precisos, como mínimo los del texto.
2. Características del medio
3. Formatos típicos
4. Ventajas y desventajas
5. Cuándo usarlo y cuándo no
6. Soportes (vehículos de medios o proveedores) disponibles en Costa Rica
7. Target de los principales soportes.
8. Cómo se mide la efectividad del medio (métricas) y cuáles organizaciones la miden en Costa Rica.
9. Tendencias en el medio, perspectivas a corto plazo. ¿Hacia dónde va?
10. Ejemplos de tarifas de muestra
11. Conclusiones
12. Detalle de fuentes consultadas
13. Anexos (tarifarios completos actualizados, muestras de anuncios y otros)

Deberá incluirse la información sobre el tema asignado que muestra el libro de texto del curso, ampliada con otras fuentes confiables y recientes, más la información de los soportes o vehículos nacionales.

Todos los trabajos deben ser realizados por los estudiantes, inéditos (originales). Cualquier plagio, total o parcial, será calificado con nota de cero (0)

3. Exposición:

- Los trabajos se exponen en forma grupal, en las fechas previamente coordinadas con el profesor.
- En la exposición deberán participar equitativamente todos los miembros del grupo, sin excepción.
- Las presentaciones serán realizadas en formatos digitales gráficos ilustrados (ppt).
- El día anterior a la exposición cada grupo enviará al profesor TODOS los archivos digitales del proyecto (ppt, tarifarios, videos, audio, anuncios impresos, etc), claramente identificados con el número del grupo y el tema correspondiente.

